

Colorants pour peintures murales AURO N° 330

Nature du produit/Utilisation

Colorant ou peinture aux teintes vives utilisable seule, sur la base d'une dispersion aux résines naturelles avec des pigments minéraux et terreux moulus. Pour teinter les peintures murales (dispersions) AURO ou les émulsions diluables à l'eau, pour obtenir un effet couvrant ou lasurant.

Composition

Eau, huile de lin, standolie d'huile de lin, standolie d'huile de ricin, dammar, pigments minéraux et masses de remplissage, lécithine, agents tensioactifs issus de l'huile de colza et de ricin, argile foisonnante, cellulose méthylique, borates, siccatifs Ca/Zr/Co sans plomb, essences d'écorce d'orange, de romarin et d'eucalyptus, alcool. Notre déclaration complète est prépondérante.

Couleur

Les colorants sont disponibles dans 8 teintes différentes (voir nuancier ou liste de produits).

Méthodes d'application

Au pinceau, au rouleau ou au pistolet:

Application au pistolet	Airless
Pression d'application	100 bar
Pression d'air	3-4 bar
Buse	jet plat 5/18

Temps de séchage par climat normal (20 °C/humidité relative de l'air 60 %)

- Voir les indications pour le produit de base coloré. Colorant utilisé seul comme peinture : recouvrable après environ 24 h. Complètement sec après environ 4 semaines.
- Beaucoup d'oxygène est consommé lors du séchage, il faut donc bien aérer.
- Pour éviter un temps de séchage plus long, il faut veiller à ne pas dépasser les quantités d'application indiquées. Vérifier la quantité au fur et à mesure de l'application.

Densité	Dépend de la nature du pigment: env. 1,1-1,4 g/cm ³	Classe de danger: Non applicable
Viscosité	Thixotrope.	
Dilution	Avec de l'eau.	
Consommation	Le colorant peut être mélangé aux peintures murales dans toute proportion. En cas d'utilisation seule, comme peinture: env. 0,10 l/m ² . Bien noter que tous les pigments terreux n'ont pas le même pouvoir couvrant. La consommation varie en fonction de la méthode d'application et de la qualité et la nature du support. Chaque objet détermine sa propre consommation.	
Nettoyage des outils	Enlever les résidus de peinture sur les outils et laver à l'eau avec le savon végétal AURO N° 411*, immédiatement après usage.	
Conservation	Stocker dans un endroit sec et frais, à l'abri du gel. Conservation dans le contenant non ouvert: environ 1 an.	
Emballage	Fer blanc. Les boîtes complètement vides peuvent être retournées pour le recyclage des métaux.	
Elimination des déchets	Composter les résidus séchés du produit, ou jeter dans les déchets ménagers. Renvoyer les boîtes vides au recyclage. Résidus liquides: Code EAK (Commission Européenne des Déchets) 200112, désignation EAK (Commission Européenne des Déchets): peintures	
Conseils de sécurité	Veiller à une bonne protection de la peau et une bonne ventilation lors de l'application. Tenir le produit hors de portée des enfants.	

Informations pour l'utilisation

- Température minimale d'application: +10 °C
- Enlever les taches et éclaboussures immédiatement à l'eau savonneuse.

Conseils techniques d'utilisation

Colorants pour peintures murales AURO N° 330

1. UTILISATION COMME COLORANT

1.1 Peinture couvrante

1.1.1 Produits de base adéquats: Toutes les peintures murales (dispersions) AURO, diluables à l'eau.

1.1.2 Mélanger les produits de base

- Faire des essais préalables avec une petite quantité pour obtenir la proportion de mélange souhaitée. Le nuancier pour les peintures murales AURO ne peut servir que d'indication. Pour pouvoir juger le ton correctement, faire un essai et laisser sécher.
- Ajouter le colorant à la peinture murale petit à petit en mélangeant constamment, jusqu'à obtention de la couleur souhaitée.

1.1.3 Quantités conseillées

- Le colorant peut être ajouté aux peintures murales (dispersions) dans toute proportion souhaitée.
- Pour ne pas trop influencer la viscosité, il est recommandé de ne pas dépasser 10 % de colorant pour le crépi intérieur aux fibres naturelles AURO N° 311* et 15 % pour la peinture pour façades AURO N° 323*.

1.1.4 Conseils d'application: Voir la fiche technique du produit de base.

2. UTILISATION SEULE COMME PEINTURE

2.1. Support approprié: crépi, plaque de plâtre à face cartonnée, papier ingrain.

2.1.2 Conditions générales afférentes à la surface: La surface doit être sèche, ferme, chimiquement neutre, plane, propre et exempte de graisse et de substances saignantes.

2.2 Première application

2.2.1 Nature du support: Crépi

2.2.1.1 Préparation de la surface

Enlever les parties qui s'écaillent. Vérifier la neutralité du support et au besoin neutraliser.

2.2.1.2 Traitement de base: Si nécessaire, pour consolider l'enduit, traiter avec la sous-couche pour crépi aux résines naturelles AURO N° 301*, selon les indications.

2.2.1.3 Traitement intermédiaire

- Diluer éventuellement le colorant pour peinture murale avec 20 % d'eau.
- Appliquer en couche régulière et uniforme, à la brosse, au rouleau ou au pistolet.

2.2.1.4 Traitement final: comme décrit au point 2.2.1.3, mais diluer au maximum à 10 %.

- Bien noter que tous les pigments terreux n'ont pas le même pouvoir couvrant.

2.2.2 Nature du support: plaque de plâtre à face cartonnée, papier ingrain

2.2.2.1 Préparation de la surface

- Inutile pour le papier ingrain.
- Les plaques de plâtre à face cartonnée sont à préparer selon les indications fournies par le fabricant.

2.2.2.2 Traitement de base

- Pré-traiter les plaques de plâtre à face cartonnée selon les indications fournies par le fabricant. Il est particulièrement recommandé d'utiliser les colorants pour peinture murale ou la sous-couche pour crépi AURO N° 301* dilués.

2.2.2.3 Traitement intermédiaire: comme décrit au point 2.2.1.4.

2.2.2.4 Traitement final

- comme décrit au point 2.2.1.4. Si la couche intermédiaire couvre suffisamment, la couche finale n'est pas impérative.

2.3 Traitement de rénovation

2.3.1 Nature du support: Anciennes couche à base de dispersions synthétiques ou naturelles intactes

2.3.1.1 Préparation du support

- Nettoyer les parois ou éventuellement les laver.
- Enlever les parties qui s'écaillent et réparer les zones endommagées. Recoller les joints du papier peint, si nécessaire et laisser sécher.
- Les peintures lavables, telles les peintures au latex, doivent être complètement enlevées.

2.3.1.2 Traitement de base: inutile pour des couches anciennes intactes.

2.3.1.3 Traitement intermédiaire: inutile pour des couches anciennes intactes. Si l'ancien ton est très différent du nouveau, un traitement intermédiaire comme décrit au point 2.2.1.4 est alors conseillé, mais éventuellement en diluant à l'eau au maximum à 10 %.

2.3.1.4 Traitement final: comme décrit au point 2.2.1.4.

2.3.2 Nature du support: Couches de peinture à la colle non lavables ou couches anciennes non adhérentes ou s'écaillant de dispersions à base de résine synthétique ou naturelle

2.3.2.1 Préparation du support

- Enlever complètement les couches de peinture à la colle et les couches de dispersions non adhérentes ou qui s'écaillent. Reboucher les trous et fissures avec l'enduit de rejointoiement mural intérieur naturel N° 329*.

2.3.2.2 Traitement intermédiaire: comme décrit au point 2.2.1.4.

2.3.2.3 Traitement final: comme décrit au point 2.2.1.4.

* voir fiches techniques correspondantes.

Les indications et suggestions figurant dans cette fiche technique sont le résultat de longues années de recherche et d'essais pratiques. Ces indications et ces suggestions poursuivent un but d'information et de conseil, mais ne dispensent pas, pour autant, l'acheteur ou la personne qui utilise le produit de vérifier si ce dernier correspond effectivement à l'utilisation qu'il souhaite en faire. C'est pourquoi, ces indications n'engagent aucune obligation et aucune responsabilité. Le recours à nos conseils professionnels ne saurait donner naissance à un rapport de conseiller à consultant. Les informations figurant dans cette fiche technique perdent leur validité lors de la parution d'une nouvelle version. Etat au 01.05.2001.

AURO